

新歌初集



新歌初集

作曲 蕭友梅

作歌 易棠齋

商務印書館發行
適用
中學
以上
學校
用

新歌初集一冊爲易韋齋蕭友梅二
君所編二君願將版權讓歸本館印
行于中華民國十二年八月初版十
四年十月再版每冊定價大洋壹圓
伍角外埠酌加運費匯費如有翻印
遠近必究上海商務印書館謹白



易書
蕭友梅製譜
楊仲子誌夢

Racueil de Chants

Paroles de W. J. Yee

Musique de Y. M. Hsiao

Dessin de T. S. Yan.

國慶

易韋燕改定前作歌

蕭友梅作曲

雄壯 (♩ = 96)

mf 五色垂虹展大旗，十月十日！四表光被

時歲歲朝朝有此期，十月十日！十月十

日！庶事康哉百工熙；乃廣載歌文：1. 翻 2. 絲

翻! 翻 翻! 强 英 姿, 不 愧 是 青 年 十
 絲! 絲 絲! 强 固 神 明, 能 養 自 高 年 十

月 十 日 慶 中 天 國 民 握 手; 握 手 同 立 在
 月 十 日 慶 中 天 國 民 握 手; 握 手 永 抱 住

國 徽 虹 影 1. 之 下 相 周 旅! 2. 之 壽 長 流 連!
 國 徽 虹 采

新歌初集

目次

1	祝音樂教育中興!(二部)
2	泰山(四部)
3	古歌者贊(四部)
4	孔林(四部)
5	晚歌(三部)
6	柏樹林迴旋歌(二,三部)
7	晨歌
8	燕歌辭
9	大明湖月夜
10	種菊(二部)
11	野菊(二部)
12	登高(二部)
13	秋蟬…秋燕
14	秋之夜
15	歸鴉
16	落葉
17	南飛之雁語
18	聽!
19	迎冬舞(二部)
20	織(二部)
21	雪後(二部)
22	冰(三部)
23	枯
24	圍爐舞蹈
25	美育

頁二五〃六七〃八九十十三十五十六十九廿廿三廿五廿七卅卅一卅三卅五卅六

祝音樂教育興

(二部合唱)

易韋燕作歌
蕭友梅作曲

註以樂 ♩=96



♩=80





大風歌留 四時舞，習常諫篇 存 無所



制氏何如 聲樂楚³延年 律相如 賦



千丰鐘起 三唐鼓，太常教化； 孝孫官羽。



吁！—— 沈沈旋宮，坊司失職，獎許虛懸

黯無語。4. 哈! ——— 哈! ——— 哈!

哈! ——— 太和光兮 朝陽初!

明盛長兮 根茲敷! 助流政教 民俗愉!

南風之時, 南風之薰 兮! 樂云樂云!! 其斯為權輿。

林 孔

易章霖作歌
蕭友梅作曲

(四部合唱)

肅穆 (♩=60)

mf

1. 長 林 豐 号, 今 千 年; — 雨 露 滋 号,
 2. 今 我 來 臨 号, 意 — 適 然; 雨 夢 眾 親 仁 号,
 3. 琴 瑟 俎 豆 号, 廟 貌 嚴 嚴! 松 茂 柏 悅 号,

培 風 煙。 — 如 日 光 号, 亘 中 天。 賢 我 孔 子!
 就 有 道 而 正 焉。 泰 山 巖 巖 号, 東 海 淵 淵。 賢 我 孔 子!
 隄 寢 駢 闐! 金 石 碑 碣 号, 文 史 聯 翩! 賢 我 孔 子!

學 而 不 厭, 誨 人 不 倦, 如 是 而 已 矣!
 吾 道 一 以 貫 之, 忠 恕 而 已 矣!
 百 代 師! 賢 我 孔 子! 聖 哉 時! 噫! —

晚歌

(三部合唱)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲 $\text{♩} = 72$

cresc. *dim.*

p 安靜 恬美的良宵，於 萬籟漸寂中，為吾曹，告！銀星
和暖 娛媚的良宵，於 萬籟漸謝中，為吾曹，告！

焰搖搖！夕飡既飽，暮鐘敲，與君道聲：晚好！晚好！晚好！
影翹翹！夜源初覺，落香燒，與君道聲：晚好！晚好！晚好！

柏樹林迴旋歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲 $\text{♩} = 80$

mf

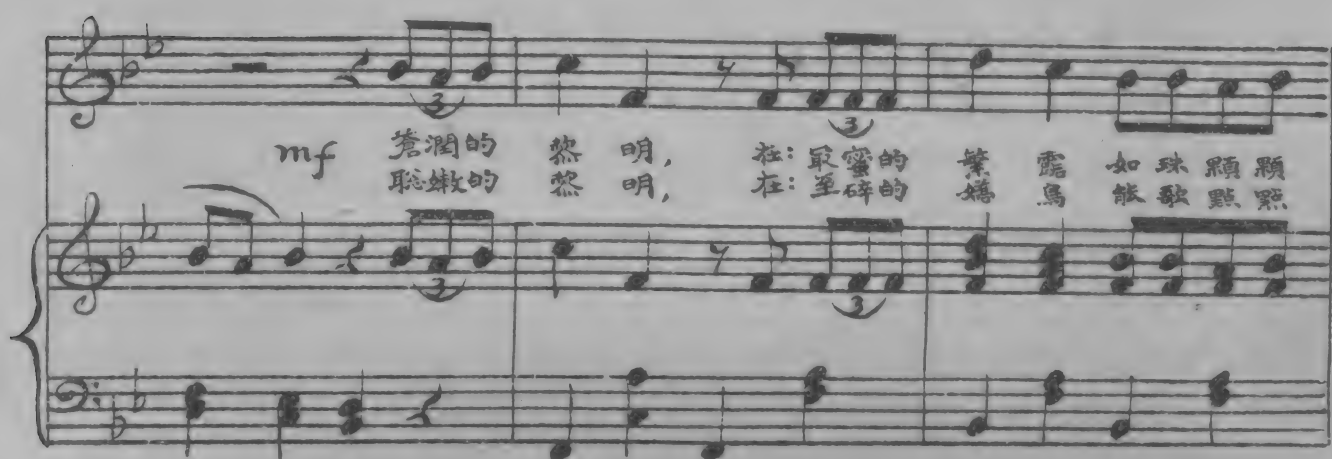
絲軟如茵，草黃！萬綠初凋，早霜！
篩影如鏡，人，夕陽！萬葉綠枝，枝，老蒼！

森列幽篁，柏看！攜手清歌，韻繞長！
馴鵲盤旋，不翔！知我清餘音，繞繞梁！

晨歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

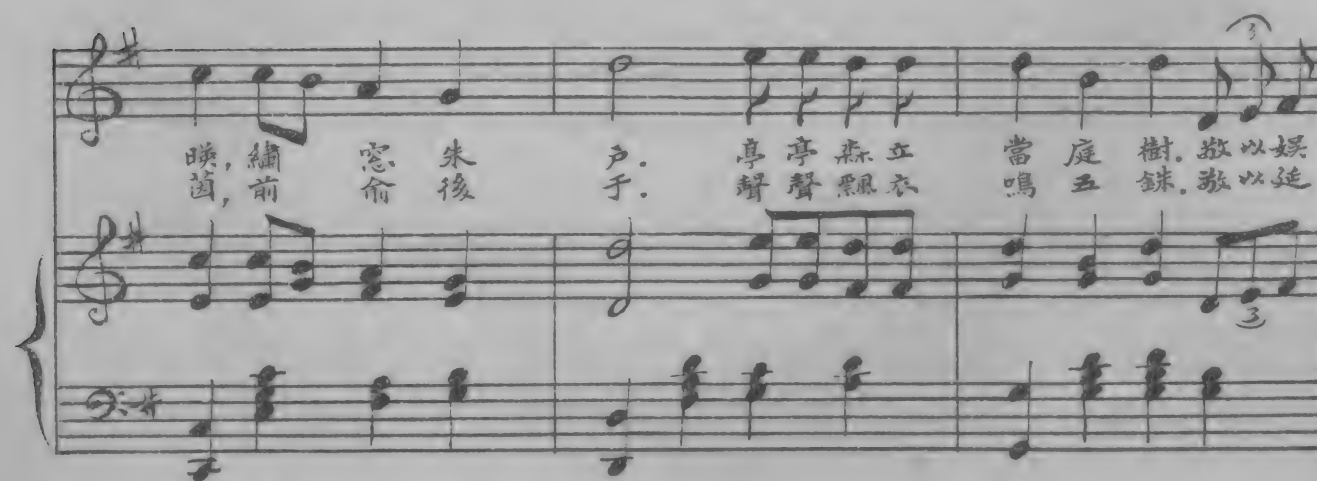
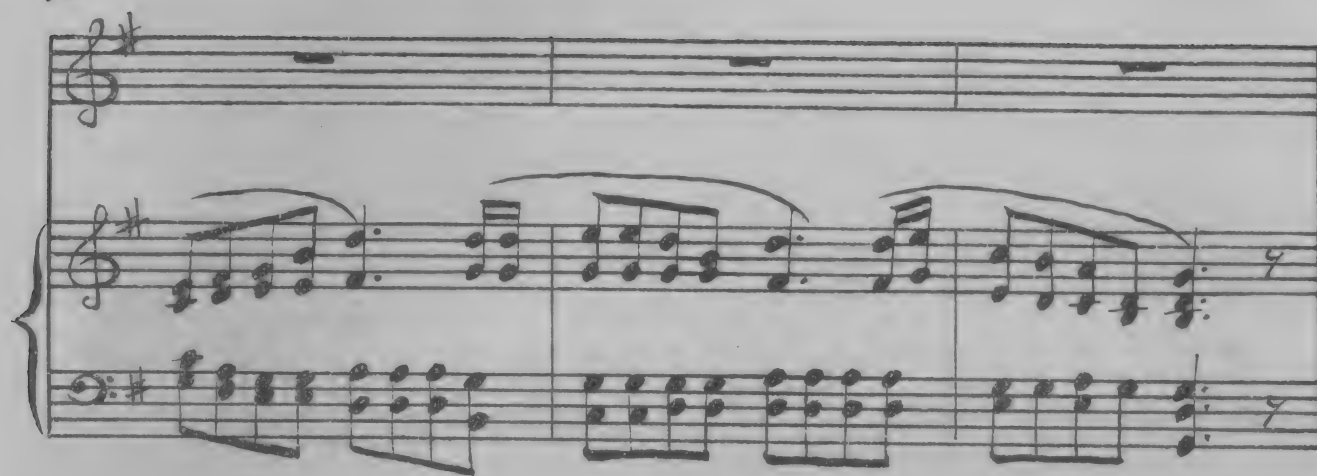
清鮮 $\text{♩} = 80$



燕歌辭

愉悌 ♩ = 80

易韋齋作歌
蕭友梅作曲



大明湖月夜

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

愉擇 (♩=80)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as '愉擇 (♩=80)'. The dynamics include 'mf' and 'cresc.'. The lyrics are in Chinese characters.

mf 一 樣的全無 暑! 在這雲 淨 天 空:

蔚藍裡,浮出 了 月 輪 孤. *cresc.* 這便是,高潔的色

身示現,向熱烈,的 人 間 住. 一 樣的全無

暑!! 只多 了 萬箭駢駢, 似 岸如人 樂 頃

蘆,便道是:杭的西 湖; 惠的小西 湖; 金陵的玄

武, 莫愁 湖, 也有這: 楊柳平隄, 畫船簫鼓, 遠山眉黛,

夾澗菰蒲。 但沒有 這一陣陣的清歌, 風嬉煙語, 留住月兒

俱。 *p* 吁! — “濟南名士 多, 歷下此亭 古。” 徐

徐! 唱緩 緩歸 歟? 歸 歟? 那怕 水香濃露,

dim. 城闌漏泣, 心清; 便一樣的 全無 暑!!!

種 菊

(二部合唱)

易畫作歌
蕭左梅作曲

綠窗

1. 慢慢 着, 砌 澄 泥 的 青 博 要 小 小 的 妍 美 的 壇 非 長 非
2. 緩緩 着, 和 細 土 的 輕 沙, 要 坎 坎 的 正 的 的 母 離 母
3. 緊緊 着, 沒 新 泉 的 芳 洲, 要 淨 淨 的 甜 的 的 如 錫 如
4. 永永 着, 愛 開 階 的 霜 叢, 要 落 落 的 麗 的 的 能 黃 能

cresc. *dim.*

P *mf*

曲, 非 方, 圓 最 型 模 波 礫 隨 形 轉! 位 置 妥 帖 無 隙
案, 母 歌, 斜 好 深 深 深 許 量 下! 均 勻 滋 壅 養 根
繁, 如 膏, 紅 好 好 好 保 時 候! 滋 潤 剪 傷 停
紫, 能 白, 紅 好 好 好 持 名 禮! 攀 折 伐 機

cresc. *dim.*

mf *mf*

偏 迎 南 驚 朝 日 東 遠 使 得 心 安 地 自 便
穿 朝 實 踐 家 畔 廠 遮 使 得 中 堅 面 不 邪
休 朝 暖 出 夕 陽 收 使 得 枝 榮 紫 亦 柔
工 芭 含 露, 萼 和 風 風 香 秋 豔 到 冬!

mf

向一灣流水，半畝枯荷，幾樹殘楊，數間茅

屋，得到了些些秋色。有晚風高木，朝煙微綠。無人

境，媚幽獨！好畫圖秋山一幅！有誰作汝的野

外良伴噢！一簇簇，路傍菊！一簇簇，路傍菊！

登高 (賦圓明園)

(二部合唱)

興朗 (♩=60)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf 無限秋懷為汝開携酒偕來又逢九日賦登
東畔頽垣土四圍草沒荒碑故園零落勝柴

cresc. *dim.* *cresc.*

台清趣接詩才諸峯摩玉露崔嵬，澄碧無
扉，未泰已離離有入來認却厓遠，剔損落

dim. *cresc.* *dim.*

埃。玉泉俯瞰極濤，酒，酌深杯！——
亦。野花黃菊插頭歸，重依依！——

cresc. *dim.* *p*

秋蟬... 秋燕

幽遠 $\text{♩} = 60$ 易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mp 秋蟬...野 容疏，在：長條碎葉，微點初黃。寂能幽咽 為新霜。問：秋燕...故 飛飛，學：輕蓮弱絮，斜倚新涼。似曾相識 共他鄉。向：

“病翼驚秋，枯形閱世，究能消幾度斜陽？
蕭蕭留痕，枯盡形骸，閱寄世，究能消幾度斜陽？
待重來，衡編泥香。

隨處是有垂楊；盼殘聲，仍覓，到別枝無處！
未是離殊方；盼殘聲，仍覓，到別枝無處！
忘！

只吟情懷惋也! 說西風消煙 息, 如此蒼涼!
看經冬容易也! 又清明煙 雨, 如青滿池 塘!

秋之夜

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

靜謐 (♩=50)

p 聽取極遠的吹空, 一自幽澹; 沈寂中: 絨窓索索!
鳴激欲哽的栖蟲, 一自煩碎; 斷續中: 簾鈴漠漠!

宵紅夢夢! 人意惺忪! 渺孤懷, 對膽餅花影依稀弄!
味更洞洞! 落葉溟濛! 宛微吟, 倚熏鑪香篆低徊韻!

歸鴉

易韋蕭作歌
蕭友梅作曲

蒼涼 $\text{♩} = 50$

mf 夕陽紅到無情，更被遠角聲，催下長

空千程萬程，要趁疏林漸暝，天涯邊高寒秋興雲

平，曠野樓宮牆如紫身輕，凋謝何處

cresc. 有昭陽日影！勝殘霞。啞！啞！啞！啞！但最可愛的

暮色蒼然，*mf* 供我詩中畫！

rall.

惆悵 ♩ = 50

落葉

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

p 是 秋 人, 偏 易 知 秋! 為

cresc.
秋 容, 能 起 閑 愁! 數 秋 叢, 黃 映 故 宮 溝! 計

dim.
長 條 日 日 疏 秋 後! 休 也 麼? 休! 休 也 麼? 休! 似

cresc. *dim.*
深 深 香 覆 滿 紅 綢! 似 瀟 瀟 雨 洒 黃 花 瘦! 似

cresc. *dim.*

涓涓平陽溪淙向東流! 似團團受風飛絮春陰逗! 留

poco allegro

也麼! 留! 留也麼! 留! *mf* 準備着, 老幹凌霜!

mf poco allegro

禿杵承溜! 土膏醞繡! 薪火傳簪! 再來賦草長鶯飛時

a tempo *cresc.* *dim.*

候! *P* 今且謾: 苦憶江南 掃葉樓!

P a tempo

南飛之雁語

寄慨 $\text{♩} = 50$ 易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf 算不盡：雲深，話長天遠 還，一行行，寫不了：歸懷，乍霜前 嘹

喉！祇 望不見：衡陽，化湘煙遙 翠！但記着！一程程，離得：圓，拍翔霄 憐

悴！

P

mf 同是飛鳴宿食，同是疏叢遠樹，何必千山萬水，一年一

mf

度？君莫問：春秋來去征途苦，請想想：南北分岐冷暖殊！這便叫我們

cresc. 僕僕空中欲留不可留！欲住無從住！ 盼

dim.

rall.

cresc. 得到氣候平和，願珍重汝一封書！！

dim.

靜 ♩=60

聽!

易章蕪作歌
蕭友梅作曲

候 蟲 聲 咽。 林 柯 瑤 靜。

成 楞 楞， 紙 條 兒 嗎？ 門 嚴 雙。

寂。 悄 亭 亭， 燭 花 兒 影！ 全 沒 一 語， 人。

聲。 蛚 筍 的 停。 簾 鈴 響 定。 沙 遙 漢。

poco a poco dim.

清 淺 涓 涓 過。

pp

p 聽! — 聽! — 聽!

p

試更聽! 聽見了: 寒月流雲, 微氣做暝。

心 絃調, 細 顫 數 空 青!! 聽!! — 聽!! — 聽!! —

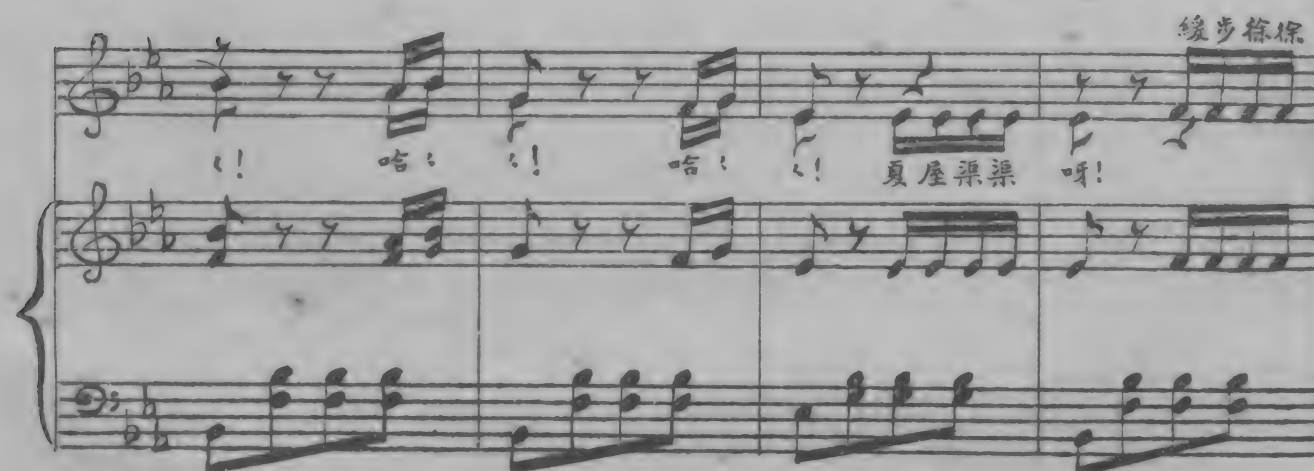
pp

pp

迎冬舞

愉 译 ♩ = 96

(二部合唱)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

呀! 其煖春 如! 清歌 妙舞歡娛 呀!

紅泥火 爐, 哈! ! ! ! !

冬, 歲之餘 哈! ! ! ! !

呀! 勤拙 呀! 烏 能不歡娛

夜, 日之餘 呀!

呀! 哈! ! ! ! ! 哈! ! ! 哈! ! !

織

(二部合唱)

易韋蕭作歌
蕭友梅作曲自然 $\text{♩} = 80$

mf 四時 成序，報我以迴環

莫令寒訊 欺朱顏！ 終歲勤動

cres. *dim.*
學不 閒。 如度 綫， 往復還；

cresc. *din.*

如投梭，彎復圓。鴉毛如髮，

絲絲入扣，一心十指無苦難。

莫謂無機，懷抱渺無關！即此層層疊疊，

拒霜勝雪，在細針密縷，衣被人聞！

rall.

雪後

(二部合唱)

澹宕 $\text{♩} = 72$

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf 果然，雪後園林繞半樹 瑤頂藥

dim. 顛，把如睡冬山 粧點。粧點！接接連

連！絮絮絲絲！深深淺淺！果

然“陰晴渾似點陽天”。鋪隴平田，給如玉詩心

cresc. *dim.* 3

消遣，消遣！後後先先！愛愛憐憐

cresc. *dim.*

憐！迴迴轉轉！何況層凌凝不到玉泉，何況

遊侶如仙，遊奇寒一路瓊瑤碾。都道：“故鄉無此好山川”。

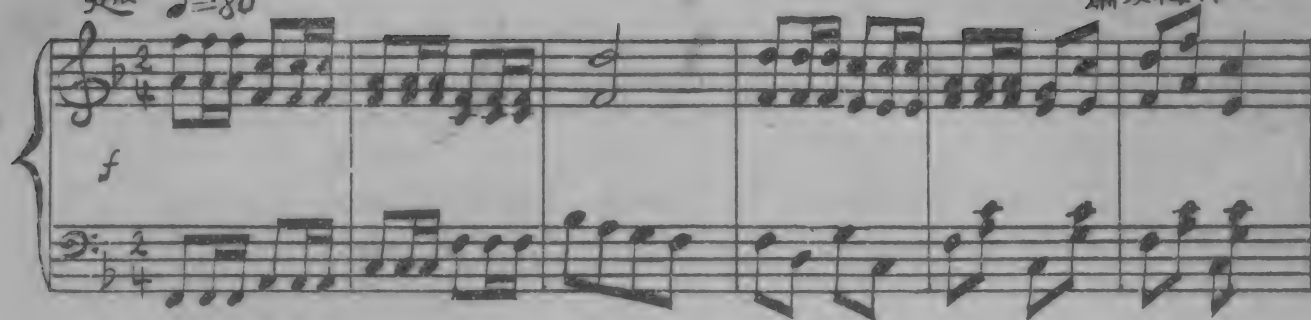
Rall. *Rall.*

冰

(二部合唱)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

趣 ♩=80



32

骨碌碌! 骨碌碌! 骨碌碌!

碌! 骨碌 碌! 骨碌 碌! 骨碌 碌! 碌!

mf

cresc. 鐵 兢兢! 履薄冰! *dim. rall.* 乾坤清白 人如 玉

rall.

枯

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 80$

mf 年年有 綠縹紅 勻，葉 疊 花 薰，雨絲風片時光

潤，一瞬！讀到“何草不 黃？” 杈 朽 如 報 經 霜 隕。

cresc.
誰 知 昨 日 寒 多， 今 又 罷 朝 暉？ 然 是

dim.

蕭疏為顯眾峰尊。

要知

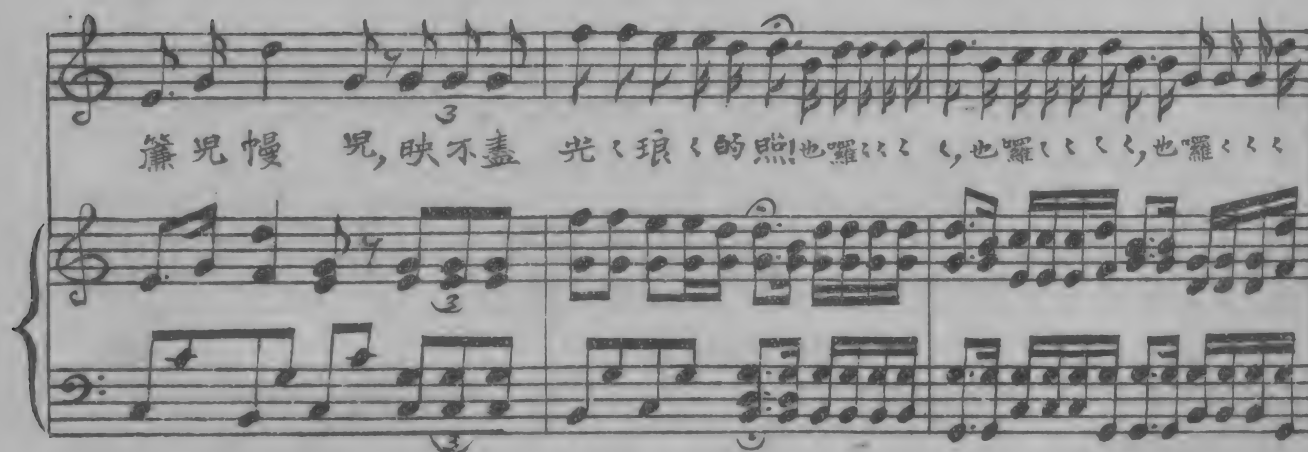
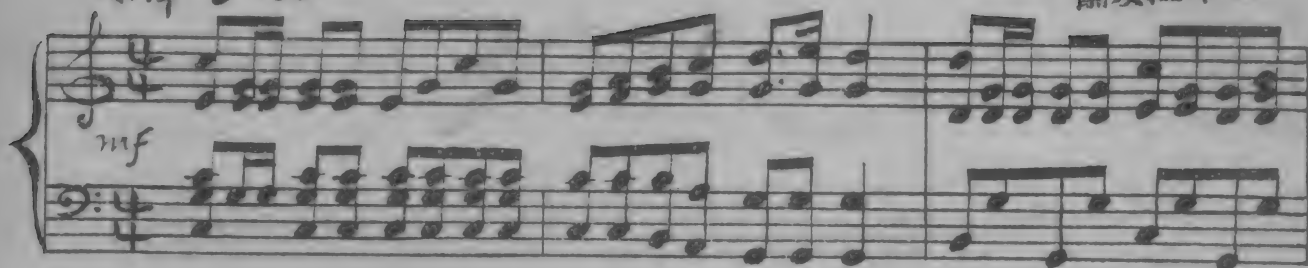
元氣絳綸,集斂, 向榮, 根本深深厚 自存! 時

cresc. *dim.*

光 迅 準! —— 試看取,一雪能迴 大地春!!

圍爐舞蹈

愉澤 ♩=80

易韋燕作歌
蕭友梅作曲

冰兒凍兒，下不盡 宵々窿々の電!也囉々々，也囉々々，也囉々々

，也囉々々々。一聲，細唱着歌兒曲兒，聽不盡 清々明々の調!一團，

携搭着手兒肩兒，畫不盡 輕々盈々の笑!也囉々，也囉々，也囉々

，也囉々。軟鞋兒，踏 着穩兒毯兒，試不盡 芊々絲々の妙!輕襪兒，

籠着雲兒霧兒，露不盡 翻翻的貌！也囉 也，也囉 也，也囉

也，也囉 都全靠這煖烘烘的爐兒火兒，記不盡，飄搖；

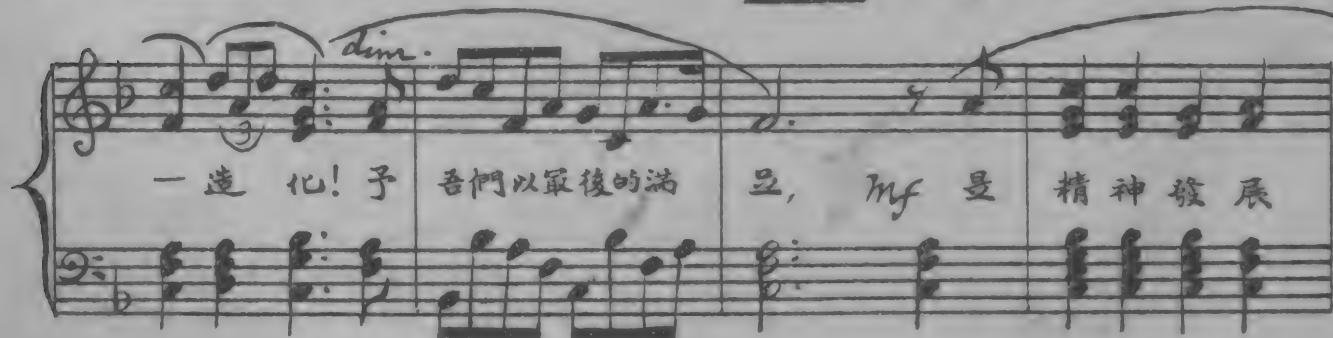
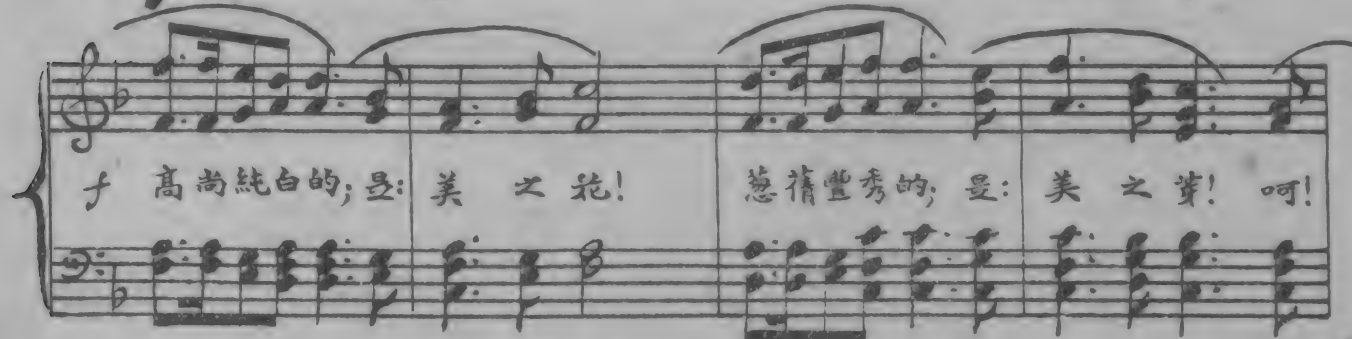
苗，條，的“手之舞”！豆之蹈！也 囉 也，也囉 也，也囉

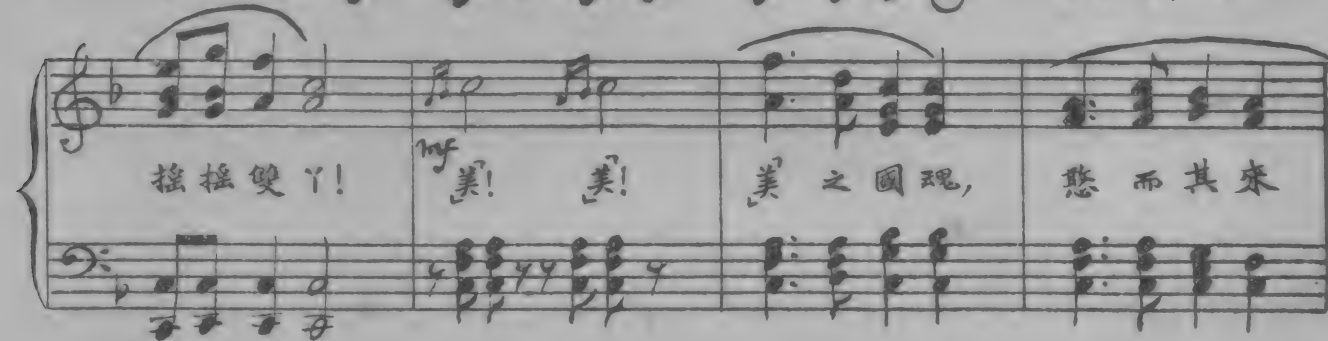
囉 也，也囉 也，也囉 也，也囉 也，也囉

美育

易韋漸作歌
蕭友梅作曲

婉麗 (♩=60)







新
歌
初
集

歌
錄

韋
廉
手
寫

祝音樂教育中興!

首章... 琴瑟以詠, 思憂於虞!

蕭韶九成, 都! 俞!

盡美盡善, 低徊尼父,

自衛迄魯, 雅頌各得所!

三章... 千年鐘起三唐鼓,

太常教化, 齊孫宮羽,

吁! 沈沈旋宮, 坊司失職,

笑許匡懸, 贖無語?

次章... 六國陵遲秦竊,

三侯之章起漢祖,

大風歌留四時舞,

習常隸舊有樂府,

制氏何如聲樂楚?

卒章... 鳴! 太和光兮朝陽初!

明盛長兮根莖數!

助源政教民俗愉!

南風之時, 南風之薰兮,

樂云樂云, 其斯為權輿!

2

泰山

1. 大哉泰山! 大哉泰山!

以靜宮物, 富此樹石.

涵孕閎絕! 取無盡, 用不竭!

大哉泰山!

3. 大哉泰山! 大哉泰山!

以美示術, 隆此碑刻.

絳峪秦鑿! 既捫弄, 又撫拓!

大哉泰山!

2. 大哉泰山! 大哉泰山!

以危自有, 闢此天門.

雄鎮位尊! 不可侮, 唯能循!

大哉泰山!

4. 大哉泰山! 大哉泰山!

以教作新, 生此聖人.

正心修身! 主愛物, 而仁民!

大哉泰山!

古歌者贊

一. 郢梁

淮南子云：有郢梁之歌，可隨止。
其所歌者，不可為。

元音遶我安得聞？
我欲沒之雲中塵。
誰其創者？美！與文！
感化厥俗，追逐何紛！
猗歟！郢梁歟！
誦君清芬！思君亂氣！

二. 韓娥

列子云：昔韓娥，東之齊，
至雍門，匱糧，乃嚙歌假食，既而去。
餘響繞梁，三日不絕。又過逆旅，
人辱之。韓娥因曼聲，哀哭一里。
追之還返，為民歌。眾皆喜躍，
故雍門之歌，即韓娥之遺聲也。

前途遶我安所棲？
薄暮孤行東之齊。
誰其識者？抗！復低！
繞梁餘響，三日猶依！
猗歟！韓娥歟！
喜君善移！念君好啼！

三. 秦青

列子云：薛談學歌於秦青。
未窮其伎，自謂盡之，遂辭歸。
秦青弗止，餞於郊衢，拊節悲歌。
聲震林木，響遏行雲。談謝求返，不言歸。

翹情崇我安可攀？
位絕皇須聽人寰。
誰其學者？感！以歎！
行雲林木，悄矣方漫！
猗歟！秦青歟！
歎君學闕！聽君講壇！

四. 絳樹

絳樹，一聲能歌兩曲，
二人相聽，石聞一曲。一字不亂。
見伊士珍“瑯嬛記”及
馮贛“記事珠”

殊能奇我安有窮？
使氣分派唯心通。
誰其聽者？纖！或洪！
一聲雙曲，不亂咸融！
猗歟！絳樹歟！
仰君景風！羨君神工！

4
孔林

1. 長林豐茂，今千年，
雨露滋芳，培風煙。
如日光兮，亘中天。
翳我孔子！
“學而不厭，誨人不倦”
如是而已矣！

2. 今我來臨兮，意適然。
愛眾親仁兮，就有道而正焉。
泰山巖兮，東海淵！
翳我孔子！
“吾道一以貫之，
忠恕而已矣！”

3. 琴瑟俎豆兮，廟貌嚴！
松茂柏悅兮，陵寢駢闐！
金石碑碣兮，文史聯翩！
翳我孔子！百世師！
翳我孔子！聖之時！
噫！

5
晚歌

1. 安靜恬美的良宵
於萬籟漸寂中 為吾曹，告！
燈燭，搖！夕殫既能。
暮鐘敲，與君道聲：晚好！
晚好！ 晚好！

2. 和煖娛媚的良宵
於萬緣漸謝中 為吾曹，告！
星影，翹！夜涼初覺。
暮香燒，與君道聲：晚好！
晚好！ 晚好！

6
柏樹林迴旋歌

絲軟如茵，草黃！
萬綠初凋，早霜！
森列幽叢，柏香！
攜手輕歌，韻長！

篩影窺入，夕陽！
葉：枝，老蒼！
馴鶴盤旋，不翔！
知我餘音，繞梁！

7
晨歌

45

1. 蒼潤的黎明!

在：至蜜的繁露如珠顆、晶!

照映出新夢初回一段醒;

心光乍來復，瑩! 瑩! 要喚起整年夜氣清!

2. 聰嫩的黎明!

在：至碎的嬌鳥能歌點、輕!

牽引出幽興深藏一瓣馨;

眼波漸微動，盈! 盈! 要細寫人間樂意聲!

8
燕歌辭

1. 娉婷之歌，僊娥舞，

燦玉之徽，明犀柱。

賓筵融：樂相語。

明鏡萬光，為子吐，一媚舞!

酒紅欲暎，繡窓牖。

亭：森立當庭樹。

敬以娛君，唯以永處!

敬以娛君，唯以永處!

2. 葡萄之醅，縹緗裾，

夜光之杯，夜明珠。

賓筵融：樂相俱。

嘉果盈簋，供子需，一甘腴!

席暖如茵，南俞後于。

聲：飄衣鳴五銖。

敬以延君，唯以斯須!

敬以延君，唯以斯須!

9
大明湖月夜

一樣的全無暑！

在這雲淨天空：

蔚藍裡，浮出了月輪孤。

這便是，高潔的色身示現；

向熱烈的人間住。

一樣的全無暑！！

只多了萬箭騷：

似岸如人幾項蘆。

便道是：杭的西湖，惠的小西湖，

金陵的玄武，莫愁湖，

也有這：楊柳平隄，畫船簫鼓，

遠山眉黛，夾磯菰蒲。

但沒有這一陣：的清歌，

風嬉煙語，留住月兒俱。

吁！“濟南名士多，歷下此亭古。

徐：！唱緩：歸歟？歸歟？

那怕水香濃露，城闌漏注，

心清，便一樣的全無暑！！

1. 慢：着，砌澄泥的青磚，
要小：的妍美的壇。
非長，非曲，非方圓。
最好型模波礫隨形轉！
位置妥帖無隙，偏。
迎風南嚮，朝日東邊。
使得心安地自便！

3. 緊：着，汲新泉的芳洲，
要淨：的甜郁的流。
如飴，如蜜，如膏，油。
最好殷勤澆洒依時候！
灌溉普偏忌停，休。
朝光曦出，夕趁陽收。
使得枝葉柔！

2. 緩：着，和細土的輕沙，
要坎：的正當的窪。
毋離，毋密，毋欹，斜。
最好淺深膏潤評量下！
均勻滋壅養根，芽。
幹倘實踐，葉畔嚴遮。
使得中堅面不邪！

4. 永：着，愛閑階的霜叢，
要落：的娟麗的容。
能黃，能紫，能白，紅，
最好扶持保護括各種！
攀折剪伐傷機，工。
苞含暖露，萼舞迴風。
使得香秋豔到冬！

11
野菊

向一灣流水，半畝枯荷，
幾樹殘楊，數間茅屋，
得到了些：秋色。
有曉風為木，朝煙微綠，
無入境，媚幽獨。
好畫圖秋山一幅！
有誰作汝的野外良伴噢？
一簇：踏傷菊，一簇：踏傷菊。

12

登高 (賦圖明園)

1. 無限秋懷為汝開，換酒偕來。
又逢九日賦登台，清趣接詩才。
諸峯羣玉霧崔嵬，澄碧無埃。
玉泉俯瞰極滌酒，酌深杯。
2. 東畔頽垣土四圍，草沒荒碑。
故園零落賸烘塵，黍黍已離離。
有人來認劫灰遺，別損苔衣。
野花黃菊插頭歸，重依。

秋蟬... 秋燕

"秋蟬"... 野容疏，
在：長條碎葉，微點初黃，
單能幽咽為新霜。

問："病翼驚秋，枯形閱世，
究能消幾度斜陽？

隨處有垂楊，
賸殘聲在，到別枝無恙！
只吟情悽惋也！

"說西風消息：如此蒼涼！

"秋燕"... 故飛飛，
學：輕蓬弱絮，斜倚新涼，
似曾相識共他鄉。

向：舊壘留痕，畫梁寄夢，
待重來銜偏泥香。

本是離殊方，
但去寒就暖，暫船橋飯傍！
看經年容易也！

又清明煙雨，青滿池塘！

秋之夜

1. 聽取極遠的吹空，

自幽澹，沈寂中：

紙窗索索！ 宵缸夢！ 人意惺忪！

渺孤懷，對膽瓶花影依稀弄！

2. 鳴澈欲哽的栖蟲，

自煩碎，斷續中：

簷鈴漠漠！ 噍更洞！ 落葉溟溟！

宛微吟，倚熏鑪香篆低徊韻！

歸鴉

夕陽紅到無情，更被遠角聲聲，催下。
長空千程萬程，要趁疏林漸暝，天涯。

遶高寒秋興雲平，曠野。
撲宮牆如葉身輕，雕謝。
何處有昭陽日影，曠殘霞。

啞！啞！啞！啞！

但最可愛的暮色蒼然，供我詩中畫。

落葉

是秋人，偏易知秋！為秋容，能起閒愁！
數秋叢，黃映故宮溝！計長條，曰：疏秋後！

休也麼？休！休也麼？休！

似深，看覆落紅稠！似瀟，雨灑黃花瘦！

似涓，平隄濤湧向東流！

似團，受風飛絮春陰逗！

留也麼？留！留也麼？留！

準備着：老幹凌霜！老柯承溜！

土膏醱繡！薪火傳篝！

再來賦：艸長鶯飛時候！

今且謾：苦憶江南掃葉樓！

17
南飛之雁語

算不盡：雲深，話長天遼遼！
一行，寫不了：歸懷，乍霜前噉喉！
祇望不見：衡陽，化湘煙遙翠！
但記着！一程，離不得：同羣，怕翔翥憔悴！

問：“同是飛，鳴，宿，食，
同是疏叢，遶樹，
何必千山萬水，一年一度？”

“君莫問：春秋來去征途苦，
請想想：南北分歧冷暖殊！”

“這便叫我們僕：空中
欲留不可留！
欲住無從住！”

“盼得到氣候平和，顏珍重汝一封書！”

聽!

候蟲蟄眠，林柯寂靜。

忒楞：，紙條兒鳴？

門簾雙扇，悄亭：，燭花兒影！

全沒一語，人聲。

餅筵韻停，簷鈴響定。

渺遙溪，清淺涓：迤。

聽！ 聽！ 聽！

試更聽！聽見了：寒月洗雲，微氣做暝。

心絃調，細顫數空青！

聽！ 聽！ 聽！

迎冬舞

哈！哈！哈！北風其涼呀！雨雪其滂呀！

哈！ ！ ！ ！ ！ ！ 哈！ ！ ！ 哈！ ！ ！

夏屋渠：呀！ 緩步徐：呀！

紅泥大爐，其煖春如，清歌妙舞歡娛呀！

哈！ ！ ！ ！ ！ ！ 哈！ ！ ！ 哈！ ！ ！

冬，歲之餘呀！ 夜，日之餘呀！

勤劬呀！ 烏能不歡娛？呀！

哈！ ！ ！ ！ ！ ！ 哈！ ！ ！ 哈！ ！ ！

20
織

四時成序，報我以回環，

莫令寒訊欺朱顏。

終歲勤動，學不閒，

如度線，往復還，如投梭，驚復圓。

繅毛如髮，絲：入扣，一心十指無苦艱。

莫謂無機，懷抱渺無關！

昂此層：疊：拒霜勝雪，在細針密縫，衣被人間！

21
雪後

果然，“雪後園林纔半樹，

瑤頂筆顛，把如睡冬山粧點！

粧點！接：連：！繁：雜：！深：淺：！

果然，“陰晴渾似豔陽天，

鋪廊平田，給如玉詩心消遣！

消遣！後：先：！愛：憐：！迴：轉：！

何況層凌，凝不到玉泉，

何況遊侶如仙，趁奇寒，一路瓊瑤碾。

都道：“故鄉無此好山川。”

22
冰

一雪增寒，

暎橫塘，初礙羣鳬浴。

只露蘆尖，已迷柳色；似菱影，澄綠。

去來！—— 去來！——

試踏：滑溜兒——骨碌！骨碌！——

戰兢！履薄冰！乾坤清白人如玉！！

23
木古

年：有綠綠紅勻，葉疊花薰，

雨絲風片時光潤。

一瞬！

讀到“何草不黃”，杈桠如報經霜損。

誰知 昨日寒多，今又麗朝暎？

越是蕭疏為顯眾寡尊。

要知元氣紛紜，

集斃，向榮，根本深厚自存！

時光迅！準！試看取，一雪能回大地春！！

24
圍爐舞蹈

關上了門兒窗兒，尋不盡徬：佯：的樂！

垂下了簾兒慢兒，映不盡光：琅：的照！

也囉……，也囉……，也囉……。

渾未省風兒雪兒，說不盡淘：漾：的鬧！

且莫問冰兒凍兒，下不盡穹：窿：的雹！

也囉……，也囉……，也囉……。

一聲：細唱着歌兒曲兒，聽不盡清：明：的調！

一團：，携搭着手兒肩兒，畫不盡輕：盈：的笑！

也囉……，也囉……，也囉……。

軟鞋兒，踏着毯兒毯兒，試不盡芊：絲：的妙！

輕裾兒，籠着雲兒霧兒，露不盡翩：跹：的貌！

也囉……，也囉……，也囉……。

都全靠這煖烘：的爐兒火兒，

記不盡，飄：，挨：，苗：，條：，的“手之舞！足之蹈！”

也囉……，也囉……，也囉……，

也囉……；也囉，也囉；也囉……，也囉……。

25
美育

美！—— 宇宙之光華，
潔如良玉之無瑕！

美！—— 人類之生涯，
歡如大會之無遮！

美！—— 社會程度之里差，
齊一如詩三百之無邪！

哈！哈！ 人們當知道呀！

高尚純白的，是：美之花！葱蒨豐秀的，是：美之芽！

呵！造化！ 予吾人以最後的滿足，

是：精神簇展

若爛然的朝霞！若嫣然의 奇葩！

敷萬重，絳之紗！佩六垂，瓊之玢！

亭！八义！ 搖！雙丫！

美！美！美！之國魂，慙而其來而！！

含，融，調，合彼 智，德，體三育，

而隱！代以精神界最高的暗示力

你，我，握手相見於「真愛」及「無他」！！

